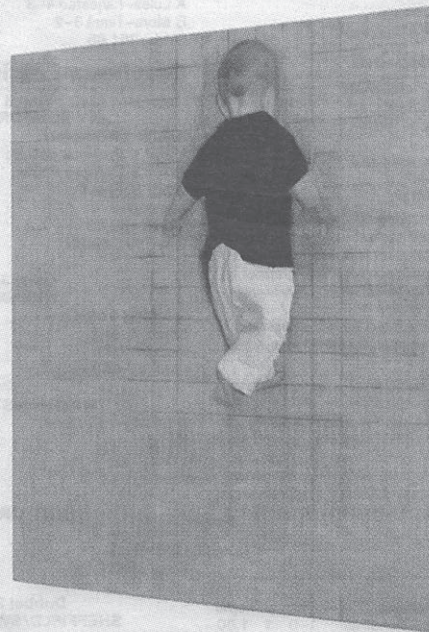
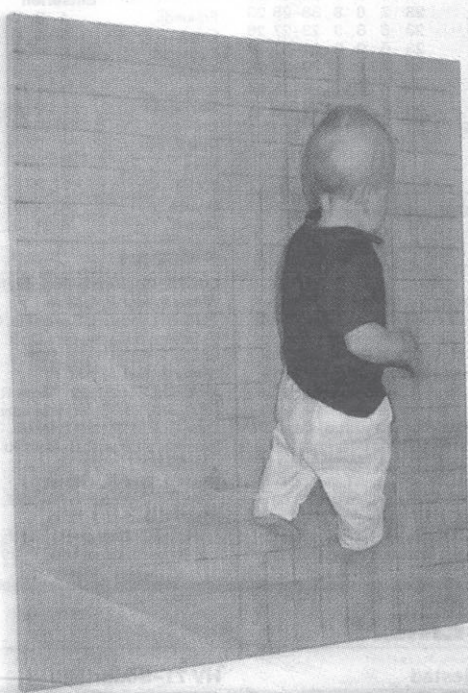


Västerbottens Folkblad 5 okt 2004



”På väg” heter Anna Renströms utställning.

Foto: ULF HÄGGLUND

Värmen når ut

ETT BARN RÖR SIG längs väggarna på Galleri Mariann Ahnlund i Umeå. En pojke som tultar iväg lite ostadigt, som vänder sig bort med blicken åt ett annat håll, men som likväl finns där fångad i stunden. Målningar som vid en första betraktelse verkar vara porträtt men som efter en stund snarare avviker från denna tradition. Det är konstnären Anna Renström, bosatt och verksam i Nordingrå och utbildad bland annat vid Konsthögskolan i Umeå, som återigen ställer ut sina verk på galleriet. En utställning som framför allt bygger på serier av målningar i mindre format och som passar utmärkt i lokalerna.

När vi tänker på porträtt av barn är det

kanske det välregisserade ateljéfotografiet vi först har i åtanke och när det gäller måleri finns det en hel kader av konstnärer som avporträtterat barn. Carl Larsson är ett drygt sekelgammalt exempel där hans barn ofta figurerar i hemmets idyll. Inom modernismen, något eller några decennier senare, arbetade många kvinnor med just barnet som motiv. Vera Nilsson och Siri Derkert är kända bland annat för sina studier av barn.

RENSTRÖMS POJKE kan mycket väl ses som en fortsättning på denna tradition men avviker också genom att inge en osäkerhet hos betraktaren. ”På väg” heter utställningen och det är just vad detta motiv är... det

springer ifrån oss, undviker våra blickar och låter sig inte fångas.

Från fotografier arbetar Renström fram målningarna, av dessa ögonblick återskapar hon sedan rörelsen hos barnet genom att sammanställa målningarna i serier. I bilderna framställs barnet utan attribut och utan omgivning, ingenting orienterar åskådaren eller missleder tankarna.

Resultatet blir likt en skulptur som man kan cirkulera kring och studera ur olika perspektiv. Ändå återstår det absolut frontala, barnet får aldrig syn på betraktaren – det är skyddat i sin egen värld. Och det är just denna goda värld som Renström så omsorgsfullt fångat med sin pensel och det är som om värmen från barnet når ut i galleriets rum.

KATRIN HOLMQUIST STEN

Konst

Anna Renström

Galleri Mariann Ahnlund