

Renström gör konst av naturens förgänglighet

Posted By [folkbladet.nu](http://www.folkbladet.nu) On 29 december 2008 @ 0:24 In [Konst](#) | [No Comments](#)

KONST
ANNA RENSTRÖM
"Villsam"



KONST. Anna Renströms "Villsam" visas på Galleri Mariann Ahnlund. FOTO: KENNETH SANDELIN

KONST
ANNA RENSTRÖM
"Villsam"
Galleri Mariann Ahnlund

VID JULETID TYCKS vädret ta makten över oss, eller åtminstone rapporterna om vädret och de olyckor som följer med. Blixthalka, snökaos, vit eller grön jul och bristfällig snöröjning – löpsedlarnas braskande tilltal håller oss uppdaterade och i ständig förfäran över vädrets egensinniga och okontrollerbara tilltag. Och man kan undra om det verkligen är samma fenomen som ständigt skiftar karaktären på utsikten från köksfönstret. Regnet, stormen, blötsnön, solstrålarna ger alla morgonens frukostkaffe en ny vy. Samma gamla tall, förmodligen samma ekorre som hoppar mellan grenarna men ändå alltid olik – ett annat ljus, ett annat väder, en annan årstid. Men aldrig i närheten av något kaos. När konstnären Anna Renström, utbildad vid Konsthögskolan i Umeå och numera bosatt och verksam i trakten av Nordingrå, avbildar naturen står dessa skiftningar i centrum. På Galleri Mariann Ahnlund visar hon en högrest gran som gäckar betraktaren och fyller utrymmet från golv till tak på olika positioner i galleriets stora rum. Den vajar av vinddraget och framstår ibland som tydlig ibland som varandes på väg att försvinna in i dimman. I detta verk, med titeln "Villsam", lurar dimman och bäddar in granen och dess närmaste omgivning i en grådisig rymd. Förgängligheten står ständigt på pass i naturen och här syns den tydligt avbildad i all sin sköna förvillande gestalt.

I SERIEN "GRANTOPPAR" prövar sig Renström fram. En blå himmel tycks aldrig vara lik en annan blå himmel och aldrig har granens topp så tydligt framstått som just en krona värdig ett träd som i dessa målningar. Här anar vi bara trädets storlek och omfång men dessa mätbara fakta känns oväsentliga då trädets strävan upp mot himmeln, dess växtkraft, är så inneboende i grantopparna. När så Renström repeterar motivet och låter oss ta del av processen att fånga och överföra det till en målad yta förstärker hon, ja nästan besjälar träden framför våra ögon. Bilden av naturen, det storslagna landskapsmåleriet, har starka rötter i den västerländska konsthistorien, ett sammanhang som Renström med all säkerhet är medveten om. De stora gesterna är här emellertid förvandlade till ett innerligt utforskande vars resultat blir storslaget så det förstår.

KATRIN HOLMQVIST STEN

Article printed from Västerbottens Folkblad: <http://www.folkbladet.nu>

URL to article: <http://www.folkbladet.nu/?p=130904>